me
&

Monk

RUSSELL T. GORDON

HAN ART CONTEMPORAIN
montréal novembre 1998

ME AND MONK SERIES

J'ai commencé à écouter la musique de Thelonious Monk à l'âge de dix-huit ans environ. Depuis lors, je lui voue énormément d'admiration. Non seulement pour son énorme talent, mais aussi parce qu'il représente un incroyable phénomème. Chaque fois que je le voyais jouer, tout en lui me frappait : son intelligence, son allure, sa prégnance physique, sa grande taille, sa créativité, son humour et sa conscience de l'histoire de la musique. Ces moments m'ont tellement marqué que je ne peux m'empêcher de les revivre quand je réécoute mes disques de Monk.

Cette exposition est ma façon de me souvenir de ces moments particuliers, de faire jaillir à nouveau les sentiments, les images et les impressions vécues au son de sa musique... une visualisation du temps passé avec lui. Parfois nées d'un morceau entièrement joué en solo, parfois produites par une seule note de musique, ces images ont été peintes avec intensité et sincérité.

Il est exceptionnel qu'en concert, un musicien nous permette de le regarder penser et composer sa musique tout en la jouant. La complexité des sources variées de Monk rendait à elle seule cette expérience phénoménale. C'est de celle-ci que mes peintures tentent de parler, moins attentives à rendre les notations musicales qu'à refléter ces moments privilégiés où il n'y avait que **Moi et Monk.**

I began listening to Thelonious Monk as a young man of about eighteen years old. Since then I have come to greatly admire him. Not just as a wonderful musician but also as a phenomenon of major proportions. His intelligence, his manner, his size and physicalness, his creativity, his humor and, his awareness of musical history are elements that all came together when I saw and heard him in person. These were special moments, impressive to such an extent that I can't help but re-live them every time I sit and enjoy my own collection of his works.

This exhibition is a recollection of those moments with Monk and the feelings, images and general responses that I experienced while listening... a visualization of my time with Monk. These images are sometimes responses to complete solo works, and sometimes to a single piano note and always with sincerity and intensity.

It is not every musician who allows you, in concert, to watch and hear them think and compose while performing. The complexity of his varied sources alone made these experiences phenomenal. These paintings attempt to speak to these phenomena not as musical notations but as a reflection of those times or moments when it was just **Me and Monk.**

Couverture / cover : *A Little Rootie Tootie* - Detail
60" x 78" - Acrylique sur toile / acrylic on canvas

RUSSELL T GORDON

PEINTURES PAINTINGS

du 3 au 28 novembre 1998
November 3 to 28, 1998

VERNISSAGE

Jeudi le 5 novembre de 18 à 21 heures
Thursday, November 5th from 6 - 9 p.m.

Ouvert de 12h à 18h, fermé le lundi
Open from 12 - 6 p.m. • daily closed Monday

HAN ART CONTEMPORAIN

MONTREAL, CANADA

460, rue Sainte-Catherine ouest, #409 Montréal, Québec, Canada H3B 1A7
Tél.: 514 • 876•9278 • Fax: 514 • 876•9241

HAN ART CONTEMPORAIN

MONTREAL, CANADA

RUSSELL T. GORDON